

---

**JOURNEE DOCUMENTAIRE ANIMÉE  
CENTRE DES ARTS – ENGHIEEN-LES-BAINS  
JEUDI 16 FEVRIER 2012**

La journée professionnelle au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, le jeudi 16 février, est consacrée au documentaire animé.

Le documentaire animé mêle un genre, le documentaire, et une technique l'animation.

Ses auteurs livrent des œuvres au "filtre formel" qui rendent plus complexes ou sensibles les pistes du réel.

Cette journée est ouverte aux Lycéens et apprentis au cinéma en partenariat avec l'Acrif et en option cinéma, enseignants (Plan Académique de Formation de Collège au cinéma du département), animateurs et professionnels des cinémas franciliens, bibliothécaires, étudiants d'écoles d'animation et de Beaux-Arts.

Elle permet d'aborder un pan du cinéma d'animation par des projections, des rencontres et échanges avec des réalisateurs et professionnels.

---

Détail de la journée :

- 9h Accueil

- 9h10 Introduction et animation de la journée par Alexis Hunot, journaliste et enseignant de cinéma.

- 9h15 Projection de Ryan (Chris Landreth, 2004)

- 9h30 Présentation et discussion avec Isabelle Vanini et Antoine Lopez sur le pourquoi de l'émergence du documentaire animé (importance de Ryan)

- 9h40-11h10 Proposition de classification typologique du documentaire animé par Antoine Lopez, délégué du festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

11h20-11h40 Projection 3 films de la programmation française

11h40-12h15 Témoignage de sa pratique au Forum des Images par Isabelle Vanini, documentaliste, programmatrice.

12h15 -13h00 Projection 3 films de la programmation française

14h-16h Présentation des films et rencontre avec Jonas Odell, réalisateur suédois

### **Programmation**

#### **Proposition de classification typologique du documentaire animé**

##### **Antoine Lopez revient sur la production de documentaires animés depuis les débuts du cinéma.**

Il évoque l'utilisation de l'animation : le souci de protéger, sous le couvert de l'anonymat, l'identité de victimes des problèmes sociaux ; l'animation en tant qu'instrument éducatif ; l'animation au service des documentaires historiques ; l'animation, expression de la subjectivité de la pensée. Et propose une classification des différents documentaires animés existant, avec exemples à l'appui :

Extrait de *La Croissance des végétaux* de Jean Comandon (Fr. / 1938, 4min) : le "Film scientifique ou ses déclinaisons".

*Paul* de Cécile Rousset (Fr. / 2003, 7min) : le "Portrait / témoignage formellement identifié".

*War Story* de Peter Lord (G.-B. / 1989, 5min) : le "Portrait / témoignage anonyme".

Extrait du *Fleuve aux grandes eaux* de Frédéric Back (Can. / 1993, 5min) : le "Portrait / ville, quartier, lieu".

*Le Naufrage du Lusitania* de Winsor McCay (É.-U. / 1918, 8min) : la "Reconstitution : montrer ce qui n'a pu ou ne peut pas être filmé d'un événement ou d'un épisode historique".

*Un peu de place pour demain* de Raaya Karas (Isr. / 2003, 4min) : la "Reconstitution : montrer ce qui n'a pu ou ne peut pas être filmé d'un événement individuel".

*Dites adieu à tous vos péchés* de Cathal Gaffney (Irl. / 2001, 5min) : la "Reconstitution : montrer ce qui n'a pu ou ne peut pas être filmé d'une aventure collective".

Extrait de *L'Échappée* de Marie Gourdain (Fr. / 2009, 4min) : le "Journal intime".

*NSP CC "Cartoon"* de Russell Brooke (G.-B. / 2002, 1min) : la "Chronique".

**Présentée par Antoine Lopez, délégué du festival international du court métrage de Clermont-Ferrand**

***Durée approximative de la séance : 1h30***

**Programme français – 18 min 10 (3 premiers films) et 37 min (3 derniers)**

**Sic transit** de Sébastien Régnier

France / anim. 2000 coul. 5min (35mm)

Réalisé à partir de photos d'identité d'une même personne, ce film remonte la vie d'un adolescent jusqu'à sa naissance.

**Adieu Général** de Luis Briceno

France / anim. 2009 coul. 4min50 (35mm)

Luis Briceno résume à toute allure ce que fut son enfance marxiste dans le Chili de Pinochet, avec une joyeuse causticité et un brin de nostalgie.

**À l'époque** de Nadine Buss

France / anim. 2005 coul. 8min20 (35mm)

"Rares doivent être les Allemands venus se réfugier en France à la libération... C'est le cas de mon père. Son cauchemar : que quelqu'un apprenne sa nationalité..." (Nadine Buss)

**Madagascar, carnet de voyage** de Bastien Dubois

France / anim. 2009 coul. 12min (35mm)

La découverte de Madagascar à travers le carnet de voyage du réalisateur. Les pages se tournent et les dessins s'animent pour faire découvrir l'île rouge et notamment son culte du retournement des morts, le famadihana.

**Les Yeux fermés** de Jeanne Paturle

France / anim. 2003 coul. 8min (vidéo)

"Vous voilà partis en tandem, accompagné d'Africains aveugles. Je ne pars pas. Je suis impatiente de vous écouter, de dessiner. En écoutant certains de vos sons, j'ai l'impression d'être avec vous."

**Deyrouth** de Chloé Mazlo

France / anim. 2010 coul. 17min (35mm)

Entre journal intime et carnet de voyage, éléments factuels et introspectifs, le film raconte le séjour de la

réalisatrice à Beyrouth, à la recherche de ses racines.

### **Programme Jonas Odell**

Tussilago – 2010 – 15 minutes

Lies – 2008 – 13 minutes

Never Like the First Time! – 2006 – 15 minutes

*Séance accompagnée de plusieurs clips vidéo et publicités réalisées en animation par Jonas Odell*

### **Intervenants**

**Antoine Lopez** – Directeur artistique du Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand

**Isabelle Vanini** – programmatrice et documentaliste au Forum des Images

**Alexis Hunot** - spécialiste du cinéma d'animation, journaliste et professeur de cinéma dans les écoles d'animation – modérateur de la journée.

#### **Jonas Odell**

Jonas Odell, réalisateur suédois est le fondateur du studio FilmTecknarna de Stockholm. Spécialisé dans un mélange d'animation, 2D et 3D, et de live action, il réalise un certain nombre de courts documentaires animés, tels que *Never Like the First Time !* en 2006, *Lies (Lögner)* en 2008 et *Tussilago* en 2010. Il est également à l'origine de vidéo-clips pour The Rolling Stones, U2, Franz Ferdinand, et de publicités pour MTV, Virgin ou encore BMW.